

# JOSEPH VERNET ET SON LIVRE DE RAISON

## Dossier de presse



PROGRAMME



**Institut  
CALVET**

Arts, Lettres, Sciences Naturelles

[CONTACT@INSTITUTCALVET.ORG](mailto:CONTACT@INSTITUTCALVET.ORG) | 04. 90. 16. 36. 72.

**INSTITUT CALVET**  
**CONTACT PRESSE**

**Bernard Gamel-Cazalis**  
Directeur de la publication  
bgamel84@gmail.com

**Estelle Oudoux**  
Chargée de communication  
contact@institutcalvet.org  
04. 90. 16. 36. 72.

# SOMMAIRE

1. L'Institut Calvet vous présente les "Journées Vernet"
2. Le Livre de raison de Joseph Vernet
3. Programmation
  - A. Autour du livre de raison
  - B. Conférences
  - C. Visites guidées



**JOSEPH VERNET**  
**MARINE, TEMPÊTE**  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Achat de l'Institut Calvet  
Dépôt Musée Calvet, Inv. 827.5.17

# 1. L'INSTITUT CALVET VOUS PRÉSENTE LES "JOURNÉES VERNET"

---



## L'INSTITUT CALVET

VOUS INVITE À DÉCOUVRIR

### JOSEPH VERNET ET SON LIVRE DE RAISON

Du 24 au 26 avril 2025, entrez dans l'univers de Joseph Vernet à travers son livre de raison, offert en 1846 par Horace Vernet à l'Institut Calvet\*, un témoignage rare du XVIII<sup>e</sup> siècle, conservé à la Bibliothèque Ceccano.

C'est à travers l'ouvrage d'Émilie Beck-Saiello, que vous découvrirez ce qu'est « un livre de raison » mais surtout la description de la vie de Joseph Vernet, peintre du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Acteur engagé dans la diffusion du savoir, de l'art et de la culture, l'Institut Calvet a souhaité accompagner la parution de ce livre et sa présentation dans la ville natale de Joseph Vernet qui est toujours présent dans la mémoire des Avignonnais.

Ces trois journées seront rythmées par un cycle de conférences, animé par des spécialistes qui vous permettront d'approfondir vos connaissances sur Joseph Vernet, son œuvre et son époque. Vous seront aussi proposées des visites guidées sur les pas de Joseph Vernet.

Nous vous attendons pour de belles découvertes et de passionnants échanges.

\* anciennement dénommé « Fondation Calvet »

## « INSTITUT CALVET ART, LETTRES ET SCIENCES NATURELLES »

Esprit Calvet, collectionneur du Siècle des Lumières a confié en 1810 par testament sa Bibliothèque et ses Collections d'objets rares à l'**Institut Calvet d'Avignon**.

Notre Institution qui porte une mission de service public, notamment à travers les œuvres présentées dans les différents musées d'Avignon et de Cavaillon et les deux bibliothèques de fonds ancien de livres et de documents, s'engage dans de nouvelles actions en ouvrant à tous l'Hôtel de Forbin de 1724, don de Marcel Puech, situé dans Avignon.

Ce lieu a vocation à devenir un espace de dialogue et d'accueil pour les acteurs de la culture, de l'art et du patrimoine.

Grâce à des expositions, à une politique de soutien à l'édition, à des conférences et des cycles de formation sur l'histoire et l'histoire de l'art, il constituera un pôle de transmission pour les jeunes et les générations futures.

Il contribuera aussi à donner à tous l'envie et les clefs pour enrichir les visites des musées et du patrimoine bâti.

L'Institut Calvet a besoin de votre soutien pour réaliser ces projets en faveur de la culture et pour réhabiliter cet hôtel du XVIIIe siècle.

B. Gamel-Cazalis,  
Exécuteur Testamentaire  
Vice-Président de l'Institut Calvet



**JOSEPH VERNET**  
**MARINE, SOLEIL LEVANT**

XVIII<sup>e</sup> siècle

Achat de l'Institut Calvet en 1824, Dépôt Musée  
Calvet, Inv.827.5.17

## 2. LE LIVRE DE RAISON DE JOSEPH VERNET

---

### LE LIVRE DE RAISON DE JOSEPH VERNET, UNE CURIOSITÉ

Les artistes laissent des traces pour que l'on puisse comprendre leur œuvre et les replacer dans leur époque. Leurs créations constituent les manifestations les plus visibles de leur activité, mais d'autres documents, plus discrets, complètent ce tableau : correspondances, critiques, notes et archives diverses. Parmi eux, le livre de raison de Joseph Vernet, peintre de paysages et de marines du XVIII<sup>e</sup> siècle, offre un aperçu unique sur plus de cinquante ans de sa vie, tant privée que professionnelle. Il révèle ses cercles sociaux, ses goûts artistiques, ses techniques picturales, ses loisirs et les transformations de sa vie familiale.

Bien que toujours présent dans la mémoire des Avignonnais – notamment par la rue Joseph Vernet et ses œuvres au Musée Calvet – de nombreux aspects de sa vie restent méconnus. Peu savent qu'il quitta Rome en raison des menaces de l'Inquisition contre son beau-père, qu'il parcourut les ports de France durant dix ans, ou encore qu'il possédât un logement-atelier au Louvre. Sa vie fut marquée par des événements tragiques, tel que l'internement de sa femme pour folie. Il fréquenta Diderot, intégra la loge maçonnique des Neuf Sœurs aux côtés de Franklin et vit ses tableaux prisés par Catherine II et le roi de Pologne. Ces épisodes, et bien d'autres, sont consignés dans son livre de raison, légué par le peintre Horace Vernet à l'Institut Calvet d'Avignon en 1846. Ce document exceptionnel est conservé dans le fonds ancien Calvet de la Bibliothèque Ceccano.

### LE LIVRE DE RAISON : UN TÉMOIGNAGE UNIQUE

Ce livre se compose de quatre grands cahiers, rassemblant un millier de folios. Il regroupe des écrits non destinés à la publication : comptes familiaux et professionnels, carnet d'adresses, liste de commandes de tableaux, recettes de peinture et médicales. Commencé en 1735 lors de son séjour romain et tenu jusqu'en 1786, il fut rédigé en français et en italien par Vernet et son épouse, Virginia Parker.

Un cinquième cahier, mentionné dans l'inventaire après décès de l'artiste, aurait couvert les années 1788-1789, mais il a disparu. Peut-être a-t-il été détruit par Carle ou Horace Vernet, soucieux d'effacer certaines relations compromettantes de Joseph Vernet durant la Révolution. Les cahiers existants offrent cependant une vision précieuse et sincère de l'artiste, bien plus authentique que les biographies traditionnelles.

L'étude de ces documents permet de cerner l'évolution de la condition des artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle, en examinant leurs habitudes vestimentaires, alimentaires et leurs loisirs. La comptabilité professionnelle témoigne du succès commercial de Vernet et de l'engouement pour la peinture de paysage en France et en Europe. Son carnet d'adresses révèle ses réseaux sociaux et économiques, tandis que ses livres de commandes documentent ses méthodes de travail et ses choix esthétiques.

Trois aspects se dégagent particulièrement de ce livre de raison. D'abord, il illustre l'articulation entre économie familiale et carrière artistique. On y trouve des indications sur l'éducation de ses enfants, l'entretien des relations avec sa clientèle, et l'adoption des modes de vie des gentilshommes. Ensuite, il met en évidence la mobilité sociale croissante au XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'instar d'autres figures comme Diderot. Fils d'un peintre de chaises à porteurs, Vernet devient une figure incontournable de la peinture européenne. Enfin, il documente l'évolution du goût pour la peinture de paysage et la diffusion des formules picturales de Vernet à travers l'Europe.

## **UN ARTISTE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE**

Né à Avignon en 1714, Joseph Vernet appartient à une dynastie de peintres. Son père, Antoine Vernet, était peintre en décoration de carrosses et de chaises à porteurs. Plusieurs de ses frères et descendants poursuivirent des carrières artistiques, notamment son fils Carle et son petit-fils Horace Vernet, peintre de batailles sous la Monarchie de Juillet.

Après une formation à Aix-en-Provence, il part à Rome en 1734, soutenu par des mécènes. Il y découvre les paysages italiens et capte l'attention de la cour pontificale. Son mariage en 1745 avec Virginia Parker, fille d'un agent du Grand Tour, lui ouvre la clientèle britannique, bien que son beau-père soit exilé pour espionnage. En 1750, il attire l'attention de Madame de Pompadour et reçoit une commande royale qui le ramène en France en 1753.

Dès lors, Vernet s'illustre par sa série des Ports de France, réalisée entre 1753 et 1763, dont les dessins préparatoires ont fait l'objet d'un don d'Horace Vernet à l'Institut Calvet d'Avignon en 1839. Installé au Louvre en 1762, il expose au Salon et jouit d'un immense succès. Il peint des tempêtes, des naufrages et des marines paisibles, mais finit par être critiqué par Diderot pour la répétition de ses motifs.

Il fréquente les cercles intellectuels, la loge des Neuf Sœurs et les salons de Madame Geoffrin. Favorable aux idées des Lumières, il accueille positivement la Révolution, bien qu'il n'en voie que les débuts : il meurt le 3 décembre 1789.

L'héritage de Joseph Vernet se perpétue à travers ses descendants et son influence durable sur la peinture européenne. Son livre de raison constitue un témoignage inestimable sur sa vie, son art et son époque.

### 3. PROGRAMMATION

---

Évènements gratuits  
Nombre de place limitées

Réservation obligatoire  
[contact@institutcalvet.org](mailto:contact@institutcalvet.org)

**Jeudi 24 avril**

**Hôtel de Forbin**

**16h00** : Bernard Gamel-Cazalis, Ouverture des *Journées Vernet*

**16h30** : Conférence Jean Boutier

*De Neri di Bicci à Joseph Vernet : Peintres, du chevalet à l'écritoire*

**Bibliothèque Ceccano**

**18h** : *Autour du livre de raison de Joseph Vernet*

**Vendredi 25 avril**

**Musée Calvet**

**10h30 et 11h30** : Sarah Lestruhaut, Parcours muséal *Vernet au Musée Calvet*

**Hôtel de Forbin - Cycle de conférences**

**14h30** : Marie-Catherine Sahut,

*« Il a volé à la nature son secret », Joseph Vernet sous la plume de Diderot*

**16h** : Émilie Beck-Saiello,

*Construire sa vie et sa carrière avec le pinceau  
et la plume : Le Livre de raison de Joseph Vernet*

Clôture de la journée par un moment convivial

**Samedi 26 avril**

Conférences - promenades

Pierre Provoyeur, *L'Avignon de Joseph Vernet, un parcours possible ?*

Rendez-vous à l'Hôtel de Forbin : Départs à **10h et à 14h**

*Présentation à l'Hôtel de Forbin des films  
de Sandra Paugam autour de Joseph Vernet*

## A. AUTOUR DU LIVRE DE RAISON

---

Le livre de raison de Joseph Vernet sera présenté à la Bibliothèque Ceccano le jeudi 24 avril à 18h.



### JOSEPH VERNET LIVRE DE RAISON

Don d'Horace Vernet  
à l'Institut Calvet en 1846,  
Dépôt Bibliothèque Ceccano - Avignon



### ÉMILIE BECK SAIELLO, « CAR C'EST MOY QUE JE PEINS ». STRATÉGIES FAMILIALES ET PROFESSIONNELLES DE JOSEPH VERNET À TRAVERS L'ÉTUDE CRITIQUE DE SON LIVRE DE RAISON ET DE SA CORRESPONDANCE

Éditions Conférence, 2025, trois  
volumes, 592, 720 et 784 pages,  
format 16 x 22,5 cm, 130 illustrations

Cet évènement sera l'occasion de présenter le nouvel ouvrage d'Émilie Beck-Saiello : *Car c'est moy que je peins - Stratégies familiales et professionnelles de Joseph Vernet à travers l'étude critique de son livre de raison et de sa correspondance.*

En présence de :

**Cécile Helle**

Présidente de l'Institut Calvet  
Maire d'Avignon

**Bernard Gamel-Cazalis**

Exécuteur testamentaire  
Vice-président de l'Institut Calvet

**les membres du Conseil d'Administration**

**la Direction d'Avignon Bibliothèques**

**la Direction d'Avignon Musées**

## B. CONFÉRENCES

---



### Jean Boutier

Directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

Jean Boutier est un spécialiste de l'histoire sociale et politique des élites européennes, de la Renaissance à l'âge des Révolutions, selon une approche comparative qui accorde un rôle spécifique aux sociétés de l'Europe du Sud.

Ancien membre de l'École française de Rome, il a en particulier étudié l'histoire des cours et des aristocraties italiennes, et l'histoire des milieux intellectuels et des institutions qui les construisent.

**Conférence – Jeudi 24 avril à 16h30 à l'Hôtel de Forbin**

### Marie-Catherine Sahut

Conservateur en chef honoraire du Patrimoine

Marie-Catherine Sahut est entrée au Louvre en 1976, ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome, elle a été de 1993 à 2013 responsable de la collection de peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle a été commissaire des expositions *Carle Vanloo, Le Louvre d'Hubert Robert, Diderot et l'art de Boucher à David* (1984), *Watteau et l'art de l'estampe*. Elle a piloté avec le C2RMF l'étude scientifique *Watteau et la fête galante* publiée dans la revue *Technè* (2009–2010) et coordonné le chantier d'implantation au Louvre de la coupole peinte par Antoine François Callet pour le Prince de Condé dans son pavillon aujourd'hui détruit du Palais Bourbon (publié en 2016).



**Conférence – Vendredi 25 avril à 14h30 à l'Hôtel de Forbin**



### Émilie Beck-Saeillo

Maître de conférences en histoire de l'art, habilitée à diriger des recherches

Émilie Beck Saiello est une ancienne élève de la Scuola Normale Superiore de Pise, elle a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome.

Elle a organisé et dirigé plusieurs colloques ainsi que plusieurs expositions, dont *Girodet et Péquignot, une amitié artistique* au Musée Magnin à Dijon, en 2010, ou *Les artistes de Diderot, Joseph Vernet* à la Maison des Lumières-Denis Diderot, en 2023.

Ses domaines de recherche sont la peinture de paysage, les milieux artistiques romains et napolitains au XVIII<sup>e</sup> siècle, la condition sociale de l'artiste, la circulation des artistes et les échanges culturels, en particulier dans l'Europe du Grand Tour, les écrits d'artistes et la théorie artistique.

**Conférence – Vendredi 25 avril à 16h à l'Hôtel de Forbin**

## C. VISITES GUIDÉES

---

### **Sarah Lestruhaut**

Cheffe d'établissement par intérim des Musées Calvet et Lapidaires -  
Chargée des collections



**Parcours muséal "Vernet au Musée Calvet" - Vendredi 25 avril au Musée Calvet à 10h30 et à 11h30**



### **Pierre Provoyeur**

Conservateur général honoraire du Patrimoine

Pierre Provoyeur a dirigé plusieurs institutions muséales, dont le Musée Marc Chagall à Nice et le Musée de la Mode et du Textile à Paris. Il a organisé des expositions majeures et conservé le Musée Calvet. Enseignant et commissaire d'expositions, Il a rejoint l'Inspection générale des Musées de France avant de devenir Sous-directeur de la Politique des Musées. Retraité depuis 2012, il reste actif dans diverses institutions culturelles et réside à Avignon. Il est Administrateur au sein du Conseil d'Administration de l'Institut Calvet.

**Parcours au cœur d'Avignon, "L'Avignon de Joseph Vernet, un parcours possible ?" - Samedi 26 avril, rendez-vous à l'Hôtel de Forbin, départs à 10h et à 14h**



JOSEPH VERNET, "VUE D'AVIGNON, DEPUIS LA RIVE DROITE DU RHÔNE, PRÈS DE VILLENEUVE" (1757), © MUSÉE DU LOUVRE, DÉPARTEMENT DES PEINTURES